

## 理想境地的塑造與文學範式的轉移

### 一、美麗新世界

- (一) 桃花源：樂園？烏托邦？
- (二) 晚清的「烏托邦」家族

### 二、「桃花源」意識的歷史轉化

- (一) 從陶淵明到晚唐
- (二) 從元代的「情色桃源」到晚清的「救國桃源」

### 三、「大同」符碼的召喚

- (一) 中國抒情傳統中的大同理想
- (二) 近代中西交會下的大同欲望

### 四、「故」事與「新」編

- (一) 《紅樓夢》的「樂園」追尋
- (二) 《新石頭記》「再造」補天神話

### 五、總結：文學範式的轉移

## 參考資料

### 一，文本資料

陳·張正見〈神仙篇〉：「武陵桃花未曾落。」

唐·王績〈遊仙四首〉之三：「結衣尋野路，負杖入山門。道士言無宅，仙人更有村。斜溪橫桂渚，小徑入桃源。玉床塵稍冷，金爐火尚溫。心疑遊北極，望似陟西崑。逆愁歸舊里，蕭條訪子孫。」（《全唐詩》卷 37）

「桃源——仙境」的連結

唐·宋之問〈游陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人適〉：「晨登歇馬嶺，遙望伏牛山。孤出群峰首，熊羆元氣間。太和亦崔嵬，石扇橫閃條。細岑互攢倚，福巘競奔蹙。白雲遙入懷，輕靄近可掬。徒尋靈異迹，周顧愜心目。晨拂鳥路行，暮投人煙宿。稞稻遠彌秀，栗芋秋新熟。石髓非一巖，藥苗乃萬族。間關踏雲雨，繚繞緣水木。西見商山芝，南到楚鄉竹。楚竹幽且深，半雜楓香林。浩歌清潭曲，寄爾桃源心。」（《全唐詩》卷 51）

「出世 / 彼岸——→入世 / 此岸」的轉向

唐·王維〈藍田山石門精舍〉、〈和送中丞夏日遊福賢觀天長寺之作〉、〈春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇〉

「桃源——佛門」、「桃源——世間——平常之境」的互為指涉

唐·李白：〈奉餞十七翁二十四翁尋桃花源序〉、〈山中問答〉、〈答杜秀才五松山見贈桃源圖〉，

「桃源——名山——閒適」的內在聯繫

唐·杜甫〈北征〉：「青雲動高興，幽事亦可悅。山果多瑣細，羅生雜橡栗。或紅如丹砂，或黑如點漆。雨露之所濡，甘苦齊結實。緬思桃源內，益嘆身世拙。」

「桃源——樂土——烏托邦」的現實意識

唐·韓愈：〈桃源圖〉，《全唐詩》卷 338。

唐·劉禹錫：〈桃源行〉、〈遊桃源一百韻〉、〈八月十五夜桃源玩月〉，《全唐詩》卷 356、355、356。

唐·曹唐：〈大遊仙詩〉、〈題武陵洞五首〉，《全唐詩》卷 640、641。

唐·韋莊：〈庭前桃〉，《全唐詩》卷 699。

唐·章碣：〈桃源〉，《全唐詩》卷 669。

「桃源——妓院」的情色意涵

唐詩中的烏托邦 / 大同世界：

《禮記·禮運篇》	唐詩句
大道之行也，天下為公	「邦以民為本」 「聖人不利己，憂濟在黎元」
選賢與能，講信修睦	「才傑俱登用」 「草澤搜賢良」
故人不獨親其親，不獨子其子 ，使老有所終，壯有所用，幼 有所長，鰥寡孤獨廢疾者，皆 有所養	「健兒庇旁婦，衰翁舐童孫」 「野老念牧童，倚仗候荆扉」 「天下朋友皆膠漆」 「田中老與幼，相見何欣欣」
男有分，女有歸	「男耕女桑不相失」 「生女事四鄰」 「男女各有倫」 「女汲澗中水，男採山上薪」
貨惡其棄於地也，何必藏於己	「齊紈魯縞車班班」 「稻米流脂粟米白， 公私倉廩俱豐實」

<p>是故謀閉而不興，盜竊亂賊而 不作，故外戶而不閉</p>	<p>——</p>	<p>「牛羊散阡陌，夜寢不扃戶」 「九州道路無豺虎， 遠行不勞吉日出」 「是時倉廩實，洞達寰區開」</p>
<p>是謂大同</p>	<p>——</p>	<p>唐詩中的烏托邦</p>

Edward Bellamy 著、析津譯，《回頭看記略》（原著為 Looking Backward），《萬國公報》35-39（1891.12-1892.4）

梁啟超，〈新中國未來記〉，《新小說》1902，第1、2、3、7號（可見《晚清小說大系》，臺北：廣雅出版社，1984）

吳趸人，《新石頭記》，《南方報》光緒31年8月21日至12月26日（可見《中國近代小說大系》，南昌：江西人民出版社，1988）

高陽氏不才子（許指嚴），《電世界》，《小說時報》1904年1號。

陸士諤，《新中國》，上海：改良小說社刊本，1910（可見《中國近代小說大系》）

## 二，研究著作

張惠娟：〈樂園神話與烏托邦〉，《中外文學》，第15卷第3期，1986.8。

李豐楙：〈曹唐〈大遊仙詩〉與道教傳說〉，《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》，臺北：臺灣學生書局，1996.3。

歐麗娟：〈唐詩中桃花源主題的流變——繼承、轉化與發揚〉，《國立編譯館館刊》，第26卷第2期，1997.12，頁89-131。亦收入《唐詩的樂園意識》一書。

歐麗娟：〈唐詩裡的「失樂園」——追憶中的開元盛世〉，《漢學研究》，第17卷第2期，1999.12，頁217-248。亦收入《唐詩的樂園意識》一書。

歐麗娟：〈《紅樓夢》中的〈四時即事詩〉：樂園的開幕頌歌〉，《中國古典文學研究》，第2期，1999.12，頁167-186。亦收入《詩論紅樓夢》一書。

歐麗娟：《唐詩的樂園意識》，臺北：里仁書局，2000.2；亦收入龔鵬程主編：「古典詩歌研究彙刊」第二輯第6冊，臺北：花木蘭文化出版社，2007.9。

鄭文惠，〈文學的轉喻與歷史的重構——元代桃花源題詠的我群意識與文化想像〉，《文學與圖像的文化美學——想像共同體的樂園論述》，臺北：里仁，2005。

顏健富：〈進出神仙島，想像烏托邦——論旅生《癡人說夢記》的空間想像〉，《臺大文史哲學報》第 63 期（2005.11）